

NR

9

ISSN 2450-8888

INFO SERWIS

2019

WRZESIEŃ

Regionu Rzeszowskiego NSZZ

Prawda kosztuje dużo, lecz wyzwala
bf. ks. Jerzy Popiełuszko

SOLIDARNOŚĆ

Krzyż Nowohucki i obraz Matki Boskiej Robotników Solidarności przekazany do naszego Regionu podczas 37 Pielgrzymki Ludzi Pracy na Jasnej Górze



15 września, podczas 37 Pielgrzymki Ludzi Pracy, Region Rzeszowski i Ziemia Przemyska odebrali na Jasnej Górze z rąk zastępcy przewodniczącego Komisji Krajowej Tadeusza Majchrowicza replikę Krzyża Nowohuckiego oraz obraz Matki Bożej Robotników Solidarności. Uroczystym wprowadzeniem obrazu do katedry przemyskiej 21 września o godz. 18:00 rozpoczęła się jego peregrynacja po Ziemi Przemyskiej. Do Regionu Rzeszowskiego obraz Matki Bożej powróci 18 stycznia 2020 r. Hasłem przewodnim nawiedzenia są słowa bf. Jerzego: „Z Matką Odkupiciela mocni nadzieją”. Na Regionie Rzeszowskim i Przemyskim spoczywa również obowiązek zorganizowania 38 Ogólnopolskiej Pielgrzymki Ludzi Pracy na Jasną Górę 19-20 września 2020 r.

Każdego roku, w trzecią sobotę i niedzielę września, odbywa się Ogólnopolska Pielgrzymka Ludzi Pracy na Jasną Górę. Po raz pierwszy zorganizowana została w 1983 roku przez bf. Jerzego Popiełuszkę, kapelana i obecnie patrona NSZZ „Solidarność”, dla robotników Huty „Warszawa”. Rok później, uczestnicy pielgrzymki

przybyli z wielu rejonów Polski i modlili się w uroczystej Mszy Świętej o dobrą i godną pracę oraz o właściwe traktowanie pracowników.

W 1984 roku, artysta z Podlasia, malarz Artur Chaciej, wykonał obraz nazwany „Matką Boską Robotników Solidarności”.

Obraz ten ma niezwykłą hi-

storię. Powstał z inicjatywy ówczesnego przewodniczącego podziemnego Zarządu Regionu w Białymstoku, Stanisława Marczuka. Obraz wykonano w trzech wielkościach. Najmniejszy z nich otrzymał na własność bf. Jerzy Popiełuszko i w prywatnej rozmowie stwierdził, że dla niego jest to Matka Boska Solidarności. Zwią-

kowcy z podlaskiej „Solidarności” największy z obrazów przekazali podczas II Pielgrzymki Ludzi Pracy na Jasną Górę w 1984 roku, jako symbol spotkań u stóp Czarnej Madonny. W obawie przed represjami ze strony SB, przewieziono go pod osłoną innego obrazu z wizerunkiem świętego.

cd. na str. II